

Les soeurs Disson présentent:

VULGARISATION PÉTILLANTE DE RUDIMENTS MUSICAUX...

...ou quand la musique vocale vient à vous !

TRIO VOCAL
LES TROIS
MOUSTIQUAIRES

Ici:
la bande
annonce!

MAIS QU'EST-CE-QUE C'EST?

Vous avez arrêté les cours de «solfège» avant même d'avoir commencé ?

Vous avez toujours voulu chanter, mais vos voisins n'aiment pas ça ?

Vous voulez briller dans vos prochains dîners mondains avec du vocabulaire musical ?

Les soeurs Disson sont là pour vous !

Les soeurs Disson sont filles de Témoins de Joda. Toute leur vie durant, elles ont parcouru le monde pour prêcher la bonne parole et transmettre les rudiments de la musique au peuple. Munies de leur horloge/armoire/diapason/tabouret/cadre-photo/tourne-disque/décors franc-comtoise, elles vont de ville en ville chanter les louanges de Joda.

Joda, c'est Joe Dassin, leur maître incontestable, leur modèle de vie, leur exemple musical absolu. En s'appuyant sur ses chansons, elles expliquent en une conférence savamment chapitrée des mots jusqu'alors inconnus du grand public : notes liées et notes piquées, polyphonie et monodie, soprano et alto...

La beauté de leurs voix envoûte le public, qui se laisse bercer par les chansons de Joda, mais aussi par un éventail de chants du XXème siècle, de la chanson pour enfants à la musique religieuse en passant par la musique du monde...

Le public, emporté par l'énergie débordante de ces trois personnages, participera à des exercices de mise en pratique, autant vocaux que corporels, et finira même par pousser la chansonnette en leur compagnie !



L'ENSEMBLE

Les Trois Moustiquaires

Au départ, trois chanteuses professionnelles qui se rencontrent au sein du chœur Mikrokosmos et qui deviennent vite amies. De cette amitié va naître l'envie d'un spectacle.

Chacune a exploré diverses esthétiques (musique ancienne, musique contemporaine, jazz, variété, orchestre, musique de chambre...) et c'est donc tout naturellement que ces influences se retrouvent dans le spectacle.

Et puisque ces trois chanteuses ont deux passions communes, chanter et rire, c'est décidé : le spectacle sera humoristique !



NOTE D'INTENTION

Notre envie de départ : créer un spectacle humoristique tout en valorisant un répertoire dit « classique ». Il nous fallait pour cela, vulgariser cette musique, l'expliquer pas à pas à un public novice. Il fallait aussi parler aux plus aguerris, en leur proposant des clins d'oeil par ci, des petits tests qui rappelleraient ses connaissances par là. L'idée de la conférence est alors venue. Toutes trois enseignantes, nous avons à coeur chaque jour d'expliquer, faire sentir, transmettre à nos élèves ce que nous avons nous même expérimenté. Trois personnages un peu cocasses sont nés, au fil des répétitions, et se sont affinés sous l'oeil bienveillant de quelques complices... et voici une conférence drôle, éducative et pétillante !



Hélène Hayreud débute la musique par le violon. Son parcours l'amène à Poitiers où elle s'enrichit d'une licence de musicologie, pratique le piano et commence ses études de chant. Elle est membre du chœur Mikrokosmos pendant 6 ans, chœur mixte a capella abordant le répertoire du XX et XXI^e. Elle y fait de nombreux concerts et tournées, notamment à l'étranger (Finlande, Chine, Japon, Australie), des créations (Pascal Zavaro), des enregistrements (Requiem de Patrick Burgan) et est soliste dans le spectacle La Nuit Dévoilée. Elle rejoint en 2016 le chœur des Candides. Actuellement professeur de formation musicale au CRD de Dieppe elle s'intéresse à la mise en scène et continue ses études de chant à Paris, au Conservatoire du 11^e arrondissement.

Dévouée à la pédagogie, **Mademoiselle Disson** est née en France. Elle tentera, tout au long du spectacle, d'expliquer au public chacun des termes, vérifiant continuellement qu'il a bien compris. Légère et vive, elle agacera parfois ses soeurs de ses gestes et mots futiles...



Madeleine Saur est claveciniste, chef de chœur et chanteuse, et est actuellement professeur de chant choral au CRR d'Aubervilliers – La Courneuve (93). Passionnée de rencontres humaines et artistiques, elle dirige actuellement 3 chœurs (Not'en bulles, chœur de jeunes parisiens, Azimuts, chœur de jeunes Lillois, et le Madrigal de Lille, chœur spécialisé en musique des XX et XXI^es siècles). Elle chante dans le chœur Mikrokosmos de 2011 à 2016, et assiste Loïc Pierre, le chef de chœur. Elle est également claveciniste dans un duo avec le contre-ténor Sylvain Manet dans le spectacle « In darkness », réunissant musique baroque et rock autour du thème de la Folie. Depuis peu, Madeleine Saur prend part comme chef de chœur au projet DÉMOS sur Lille et sa Métropole européenne.

Frau Disson, née en Allemagne, est droite et précise. Elle explique chaque terme au public avec la précision d'un dictionnaire. Ses soeurs attendent patiemment qu'elle termine ses phrases, craignant qu'elle ne se mette en colère...



Anne Le Goff commence l'éveil musical à cinq ans et l'accordéon à sept. Elle s'essaye ensuite au piano, à la batterie et aux percussions classiques avant de trouver sa « voix » au conservatoire d'Auxerre. Elle suit une formation de technique vocale lyrique, à la fin de laquelle elle décroche le DEM en juin 2007 au conservatoire de Troyes. Anne intègre en 2009 les chœurs Mikrokosmos qui l'amènent à voyager en France, en Italie, en Chine, au Japon, en Finlande et jusqu'à New-York aussi bien au sein du chœur de chambre (qu'elle quitte en 2016) que du chœur de solistes. Elle crée en 2010 le chœur de femmes Lacadencia qu'elle dirige toujours, est chef de chœur des Petits Chanteurs à la Croix de Bois de 2011 à 2014, et obtient son DE de direction de chœur en 2014. En 2016 elle intègre le quintet Murmures aux côtés d'Yves Rousseau, Thomas Savy, Keyvan Chemirani et Pierrick Hardy et co-fonde le sextet vocal Système D. <http://www.annelegoff.fr/>

Née au Québec, **Miss Dyson** est un personnage haut en couleurs. Un peu gauche, mais sûre d'elle, elle prend le public et ses soeurs de haut. Toujours prête à se mettre en avant, elle exaspère Frau Dissone, tandis que Mademoiselle Disson, elle, l'admire...

Écouter:

Première partie :

Unisson, polyphonie :

Aux Champs Elysées, Joe Dassin, arr. Les Trois Moustiquaires
Keshet L'vana, trad. Israël, arr. Josef Hadar



Mineur, Majeur :

Dans les yeux d'Emilie, Joe Dassin, arr. Les Trois Moustiquaires
Au clair de la Lune, trad. France, arr. Wolfram Buchenberg
Petrouchka, Jo Akepsimas



Tessitures :

Réveillez vous, belle endormie, Henk Badings

Intermède participatif : Échauffement corporel et vocal

Deuxième partie :

Musique religieuse, musique profane :

Sanctus, André Caplet
Les Daltons, Joe Dassin, arr. Les Trois Moustiquaires

Musique à texte :

Balestard, Yaakko Mäntyjärvi
Give them thy fingers, Stefan Kalmer



Musique à danser :

L'Amérique, Joe Dassin, arr. Les Trois Moustiquaires

Intermède participatif : Petite leçon d'improvisation vocale dirigée.

Troisième partie :

L'articulation :

Hoquet, Meredith Monk

Binaire et ternaire

Caramba, trad. Argentine, arr. Alberto Grau
Die Shöne Tilla, Karlhans Frieder
Siffler sur la colline, Joe Dassin, arr. Les Trois Moustiquaires



Le spectacle est constitué de trois parties, sans entracte.

Durée: 1 heure (adaptations possibles).

Ici:
la bande
annonce!

AGENDA



LES RÉSIDENCES

Les Trois Moustiquaires sont régulièrement accueillies en résidence dans des lieux dédiés au spectacle vivant.

Ces invitations sont un véritable coup de pouce à leur démarche.

A l'issue de ces résidences, différentes formules de restitution sont envisageables : spectacle de sortie de résidence, ateliers vocaux, atelier clown (scolaires, enfants, adultes...).

N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations à ce sujet !

Les résidences et spectacles passés...

Février et Juillet 2015:
résidence et spectacle accueillis
par la mairie de Channay sur Lathan
(37).

Février 2016:
résidence accueillie par un bienfaiteur
privé à Azay-le-Rideau (37).

Juillet 2016:
résidence et spectacle accueillis
par l'association «les Mélodies de
Monéteau» (89).

Octobre 2016:
résidence et spectacle accueillis
par l'Atelier 13, à Dieppe (76).

**18-21 Février
2017:** résidence et
spectacle à Lille
(59).

**31
Mars et 1er
Avril 2017:** spectacle
à la maison de quartier
des Piedalloues, à
Auxerre (89) et à la salle
communale de
Volgré (89)

À venir...

**du 31
Juillet au 6
Août:**
tournée dans le
Périgord. Plus
d'infos: nous
consulter!

**30 Septembre
20h**
Salle des Fêtes
de Channay-sur-Lathan
(37)

**14-15
Octobre**

Festival de
l'association Sur Saulx,
Meuse
(55)

**25
Novembre**
Café de Paris-
l'Audito
Tourcoing (59)

CONTACTS



Ici:
notre
Facebook!

triovocal.
3moustiquaires@gmail.com

**Anne Le
Goff**

0665217902

FICHE TECHNIQUE

Espace scénique : au minimum 4 mètres par 3

Lumière : Un plein feux un peu chaud (ambre)

Sonorisation : (uniquement si la jauge dépasse les 150 personnes et si la salle l'impose)

Diffusion facade: Prévoir un système professionnel de type Adamson, Outline, C.Heil, Meyer... assurant une diffusion homogène et adaptée à la salle ou au plein air.

Régie : 1 console analogique ou numérique adaptée aux nombres de micros et équipée de préamplis neutre et non bruyants (pas de Mackie, Behringer ou de LS9 Yamaha !), avec une reverb externe type Lexicon PCM si console analogique ou sinon plug-ins embarqués de qualité dans la console numérique (UA, Waves..)

Scène : 3 ou 4 micros 'overhead' tombant du gril et/ou micros au proscenium de type statiques cardioïdes, préférence pour DPA Microphones 2011/4011ES ou 2011/4011A sinon Schoeps ou Neumann en cardio

Retours : 2 ou 3 wedges identiques type XT C.Heil, PS Nexo ou équivalents sur 2 ou 3 circuits calés avant notre arrivée.

Une loge (chauffée) avec lavabo et toilettes à proximité Prévoir petit catering dans la loge avant le spectacle + repas chaud après le spectacle

Temps de préparation sur scène: 3 heures (5 h si balance)

Installation : très rapide car pas de décors ...idem pour le démontage !



PIEDALLOUES - LA NOUE ■ Concert à la maison de quartier, vendredi soir

Trois drôles de Moustiquaires

Elles sont talentueuses et drôles : les Trois Moustiquaires ont croisé le fer avec la musique. Leur performance vocale de vendredi soir était exceptionnelle.

Elles sont pétillantes, drôles et douées d'une expression vocale remarquable. Les Trois Moustiquaires ont donné un concert, vendredi soir, à la maison de quartier des Piedalloues la Noue.

Les sœurs Disson, Hélène Hayreud (soprano), Madeleine Saur (mezzo-soprano) et Anne Le Goff (alto) sont filles de Témoins de Joda. Durant toute leur vie, elles ont parcouru le monde pour



VOIX. Anne Le Goff, Madeleine Saur et Hélène Hayreud chantent a cappella.

Les Piedalloues-La Noue



prêcher la bonne parole et transmettre les rudiments de la musique au peuple en chantant les louanges de Joda qui n'est autre que Joe Dassin, leur exemple musical absolu.

En s'appuyant sur ses chansons, elles expliquent, en une conférence époustouflante, des mots ignorés du grand public : notes liées et notes piquées, po-

lyphonnie et monodie, soprano et alto...

Le décor, composé d'une horloge-armoire franc-comtoise, d'un tabouret, d'un tourne-disque... est minimaliste, mais la performance vocale des trois artistes est exceptionnelle. Elles chantent a cappella avec cette pointe d'humour qui ne saurait laisser indifférent le public em-

porté par leur énergie débordante et tellement communicative.

Si l'intention de départ de ce trio vocal hors pair était de « créer un spectacle humoristique tout en valorisant un répertoire dit classique », on peut alors écrire que le pari est gagné. Le public a bissé et c'était mérité. ■

A. L.

■ VOLGRÉ

Les Moustiquaires ont conquis les spectateurs



SPECTACLE. Le trio vocal a conquis le public par ses voix puissantes et son interprétation enjouée et pétillante.

Le trio vocal les Trois moustiquaires, invité à la salle des fêtes par le comité des fêtes de Volgré, a conquis les soixante-dix spectateurs par leur spectacle musical humoristique.

La soprano Hélène Hayreud, la mezzo soprano Madeleine Saur et l'alto Anne Le Goff, tant par leur gestuel que par leurs voix mélodieuses et puissantes,

ont captivé l'auditoire soulevant des éclats de rire et des applaudissements soutenus.

Les trois artistes et leur interprétation a cappella des chansons de Joe Dassin et de chants plus classiques, n'ont pas hésité à faire participer le public pour mieux lui faire découvrir le plaisir du chant à travers une conférence très particulière, drôle, éducative et pétillante. ■

channay-sur-lathan

Les 3 Moustiquaires ont ravi le public



Vendredi, c'était un enchantement pour les férus de chant lyrique. La toute nouvelle troupe Les 3 Moustiquaires, avec trois chanteuses lyriques au talent reconnu, Madeleine Saur, mezzo-soprano, Hélène Hayreud, soprano, et Anne Le Goff, alto, avec la metteuse en scène Mélina Bigot, ont ravi la centaine de spectateurs venus les écouter. Trois chanteuses lyriques et de magnifiques voix, qui manient l'humour et l'impertinence et qui renvoient les grands airs d'un répertoire que nous avons toutes et tous chantonnés.